

湖南省古籍保护工作

简报

2015年上期(总第12期)

湖南省古籍保护中心主办

2015年7月25日编印

●【信息速递】

- 湖南图书馆拍得《新宁刘宫保七旬赐寿图》 2
- “黎氏八骏”后人向湖南图书馆捐赠黎氏手稿 2
- 湖南图书馆参加“古代珍贵雕版保护研讨会” 3
- 六月在湖南图书馆与古籍零距离接触
- “我与中华古籍”摄影大赛优秀摄影作品巡展活动在湘正式启动 3

●【工作交流】

- 古籍线装书书眼最优定位法
- 一种文献修复技术微创新 5

●【学习心得】

- “第十期全国古籍鉴定与保护高级研修班”学习有感 9
- “第十一期全国古籍鉴定与保护高级研修班”学习心得 10
- “第十八期全国古籍修复技术培训班”学习心得 11
- 邵东普查记 13

●【麓山书话】

- 元刻本《附音傍训句解孟子》 15
- 杨度隶书五言对联 16

●【信息速递】

湖南图书馆拍得《新宁刘宫保七旬赐寿图》

3月29日，湖南图书馆通过电话委托竞拍的方式参加了上海博古斋举行的2015年春季首场古籍文献拍卖会，成功斩获了《新宁刘宫保七旬赐寿图》，丰富了特色馆藏文献资源。



刘宫保，即刘坤一（1830—1902），字岷庄，湖南新宁人。晚清著名军事家，政治家，湘军宿将。廪生出身，累官至两江总督兼南洋通商大臣，谥忠诚，有《刘忠诚公遗集》传世。

《新宁刘宫保七旬赐寿图》，清光绪石印本，一套八册，印刷精美，品相完好。该图册详细记载了刘坤一七十寿辰时的热闹场景，收录了晚清统治者赐寿的物品清单、寿宴全景图及祝寿词，具有较高的文献价值。（秦庆涛）

“黎氏八骏”后人向湖南图书馆捐赠黎氏手稿

4月29日，“黎氏八骏”中老三黎锦曜的孙女——黎明女士向湖南图书馆捐赠了“黎氏八骏”的手稿、照片、文集等一系列珍贵资料，湖南图书馆副馆长雷



树德代表本馆接受捐赠。

在湘潭县晓霞山下，有一栋简陋的草堂，青瓦、土墙、泥地，与当地的普通农家并无两样。在100年前，这里走出了8位少年，他们就是被后人誉为“黎氏八骏”的黎氏八兄弟。老大黎锦熙为著名语言学家、教育家、文字改革家，老二黎锦晖被誉为“中国流行音乐之父”，老三黎锦曜为著名采矿专家，老四黎锦纾为著名教育家，老五黎锦炯为著名铁道

和桥梁专家，老六黎锦明为著名作家，老七黎锦光为杰出作曲家，老八黎锦扬为享誉国际文坛的美籍华裔作家。

此次捐赠中包括黎锦曜的手稿、黎锦光的创作手稿、黎锦扬的信件及黎明父母黎泽宽与郭敏的手稿、日记等。黎明女士表示，她将这些资料捐赠，一方面是希望更好地传承和保护黎氏家族遗留下的文化，另一方面是想通过捐赠让更多的人了解黎氏家风的精髓——以文传家，以国为家。（王彬）

湖南图书馆参加“古代珍贵雕版保护研讨会”

6月12日，国家典籍博物馆为纪念第10个“文化遗产日”举办了“册府千华——珍贵古籍雕版特展”，这是新中国成立以来第一次对珍贵古籍雕版进行全面展示。开幕当天，国家古籍保护中心召开“古代珍贵雕版保护研讨会”，湖南图书馆文献研究所主任、研究馆员寻霖与其他50余位古籍保护专家学者、古籍版片收藏单位代表和非遗技艺传承人参会。

会上，寻霖就湖南图书馆的版片状况向同行作了介绍，并提出在加强已有版片保护的同时，也要加紧征集与保护民间劫后所余版片，这得到了与会代表的认可。收藏版片较多的浙江图书馆、故宫博物院、四川德格印经院分别就各自版片收藏、保护及利用情况作详细交流。

雕版印刷术是我国古代重要发明，它使图书批量产生，知识得以向普通阶层转移，极大促进了文化传播，故雕版十分珍贵，保护意义重大。目前湖南图书馆保存有各类版片4000余块，所藏版片完整无缺者仅光绪《南岳志》一种，本次选送参展展品《南岳志二十六卷》即来自其中。（寻霖）

六月在湖南图书馆与古籍零距离接触

——“我与中华古籍”摄影大赛优秀摄影作品巡展活动在湘正式启动

用镜头激活沉睡在古籍里的文字，用双手修复岁月在古籍上留下的伤痕，用几十年如一日的坚守诠释图书馆人之于古籍的敬重……6月，湖南图书馆为广大读者送上一场“我与中华古籍”的饕餮盛宴。在这里，您可以一览全国古籍保护工作者、古籍爱好者用镜头展现的古籍魅力；可以聆听专家对于古籍保护、文化遗产的独到见解；可以亲眼目睹古籍美容师如何为伤痕累累的古籍磨皮美容；还可以动手体验制作雕版年画和拓片的奇妙乐趣。

“我与中华古籍”摄影大赛历时半年，来自各级各类图书馆及相关行业的摄

影爱好者、关注古籍保护工作的大众用镜头记录下了当代民众认识古籍、阅读古籍、了解古籍和爱上古籍的过程，讲述了古籍背后的故事，再现了古籍保护工作场景。此次“我与中华古籍”摄影大赛优秀摄影作品巡展活动在全国三十余个省、自治区、直辖市同步开展。湖南站的活动由国家古籍保护中心、中国图书馆学会、中国古籍保护协会、湖南省文化厅联合主办，湖南图书馆(湖南省古籍保护中心)、湖南省图书馆学会承办，6月10日在湖南图书馆一楼展厅拉开帷幕。本次展览采取现场展览与网站线上展览同步进行的方式，旨在进一步展示我国古籍保护工作所取得的丰硕成果，缩小中华古籍与社会公众之间的距离，普及古籍保护理念，弘扬中华优秀传统文化。长沙站结束后，展览还将延伸推广至湖南省内部分市(州)、县图书馆。

为进一步扩大中华古籍保护计划的社会影响力，湖南图书馆同时在四楼古籍阅览室举办了两场展览。一是“中华再造善本展”，“中华再造善本工程”是2002年正式立项建设的国家重点文化工程，由文化部、财政部共同主持，国家图书馆具体承办，北京图书馆出版社编辑、印刷、发行。其目的是通过大规模、成系统地复制出版，合理保护、开发、利用善本古籍，使其化身千万，为学界所应用，为大众所共享。《中华再造善本》内页采用宣纸，书皮采用仿乾隆磁青蜡纸，函套采用蓝色布料，依据原书版式仿真影印，手工线装，在古籍整理和中国文化建设史上写下了浓重的一笔。二是“湖南名家家谱展”，家谱是同宗共祖的血亲集团以特殊形式记载本族世系和事迹的历史图籍，湖南图书馆在上世纪九十年代成立“湖南省家谱收藏中心”，对民间家谱进行抢救性保护，至今已收藏湖南家谱6000多种、300多个姓氏、6万余册，尤以湖南名家家谱入藏完备，如毛泽东、刘少奇、彭德怀、曾国藩、胡林翼、陶澍、谭嗣同等。

讲座活动也同步进行，通过精心策划和筹备，三场以古籍为主题的讲座轮番登场。湖南图书馆文献研究所主任、研究馆员寻霖5月28日讲授《古籍知识》，追古溯今，介绍从甲骨文献、金石文献、简帛文献到纸质文献的演变过程，实物展示卷子、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等古籍装帧形制，深入浅出地解说古籍基本知识。湖南图书馆副馆长、湖南省古籍保护中心副主任雷树德6月16日讲授《古籍保护与文化遗产》，引经据典，先从宏观上介绍我国古籍保护的 policy 与环境，再全面细致地介绍湖南省古籍保护工作的概况。湖南图书馆历史与参考文献部副主任刘雪平6月18日讲授《中华古籍保护计划实施现状与未来展望》，介绍“中华古籍保护计划”实施以来所取得的丰硕成果，展望未来几年的工作方向与前景。

古籍修复师又被人称之为古籍美容师，他们日复一日的缝缝补补、敲敲打打，用看似简单的毛笔、棕刷、锤子、锥子、针线等工具从事着实则不简单的工作。

每修复一本古籍，都要经历十余道工序，遇上破损严重的古籍，修复一本可能就需要花上一年的时间。通过他们的努力，那些历经岁月打磨的破损古籍得以恢复活力，中华文化也因此得以传承。为了让社会大众近距离地了解古籍修复，湖南图书馆特意举办古籍修复技艺现场演示，活动现场的读者亲身体验了这门古老的技艺后纷纷表示“很神奇”，领悟到古籍修复刻不容缓，这项事业功在当代，利在千秋。

雕版印刷在我国历史悠久，在印刷史上有“活化石”之称，被列为国家级非物质文化遗产。雕刻版面需要大量人工和材料，但雕版完成后一经开印，就显示出效率高、印刷量大的优越性。在第十个“文化遗产日”来临之际，湖南图书馆向广大读者展示传统技艺，包括雕版印刷讲解、雕版印刷演示、雕版印刷体验等。

金石是我国历史上一种重要的文献载体。历代铸刻的金石器物因时代久远，现在很多已不存人间，存世的也多剥泐漫漶，中国特有的传拓技法产物——拓片却能将其原始风貌惟妙惟肖地保存下来。拓片为我们保留了无数珍贵的文物、文献资料和书法艺术资料，为中华文化遗产的有序传承做出了不可磨灭的贡献。传拓这种古老的传统技艺也在活动现场亮相，读者用棕刷、拓包等工具制作了一幅幅拓片带回家中慢慢回味欣赏。

古籍展览精彩纷呈，古籍讲座韵味无穷，古籍活动趣味十足，这场古籍盛宴让读者畅享不尽！（李娇 徐浪）

●【工作交流】

古籍线装书书眼最优定位法

——一种文献修复技术微创新

随着 2007 年中华古籍保护计划实施，全国图书馆、文博单位、宗教单位，乃至古籍收藏界响应强烈。各省古籍保护中心纷纷成立，政府拨款加强古籍保护和整理工作，取得了很大成效。笔者作为一名高校古籍工作者有幸参加了 2012 年由湖南省文化厅主办的“古籍修复培训班”。在湖南图书馆修复培训学习期间，我认真揣摩各种修复环节、方法，对传统线装书书眼定位，提出了最优化改进意见。经反复实践检测，认为最优定位法合理可行，值得推广应用。现就其法整理成文，以示同行商榷。

1 传统的线装古籍书眼定位存在的问题

古籍修复，讲究整旧如旧，尽可能保持书籍原有内容和形式。对于线装古籍

装帧，只有当线装古籍书眼损坏、眼位不明时，才对线装古籍重新定位、打眼、装订。定位打眼就是根据书品大小，按照适当比例，在书背确定书眼的数量和位置，并用相关工具打出装订用书眼。常用书眼有四眼、六眼两种，可根据书籍实际情况选择，没有硬性规定，一般以美观为原则。传统的书眼确定方法主要采用折纸法做到第一、四眼之间、第二、三眼之间对称，以此确定书眼位置，再在测定的眼位上做标记。但传统书眼定位方法存在一些问题，影响着线装书成书的整齐与美观。

1.1 测量操作不便

确定第一个眼位是最关键的。书中对第一眼位定位于“距书脊和天头的距离比为 $2/3$ ，在离书脊的 $1/6$ 处”。但是，操作起来不借助工具，而是靠人的眼睛目测“距书脊和天头的距离比为 $2:3$ ”的位置，真是有些难度。确定好的眼位常常让人不满意，反复修改最佳眼位耗时耗力。

1.2 眼位定位模糊

传统书眼定位法对于第二眼的位置确定，是这样描述的：“按照第一个书眼到天头的距离长短，从中间点向上浏览量出第二个书眼的位置。第二眼到第三眼之间的距离一定要小于第一眼到第二眼的距离，大于或等于天头到第一眼的距离。”此法没有详细说明第二眼位的精确位置，导致书眼的定位百人千样，难于统一。

1.3 实施效果不理想

古籍修复专家用折纸法在给学生作操作演示时，也要聚精会神左右调整，不能一步到位快速准确地找出最佳眼位。究其原因，笔者认为，传统的方法为方便操作，取大约比值为 $2:3$ ，其数据来源应为最美黄金分割比值 $0.618:1$ 或者 $1:1.618$ 。传统方法估算出来的大约值与黄金分割理想比值存在差距，自然需要微调过渡。

2 引入黄金分割模型：线装书书眼定位的最优化

既然这样，直接引入更精确的黄金分割比值来计算书眼位置，而不是采用大约值 $2:3$ ，就应该存在一组最精确美观的理想书眼。如果制作出一个黄金比值模型作为操作测量工具，就能实现理想书眼快速准确定位、书眼眼位美观划一。

2.1 眼位距离与黄金分割

黄金分割律，是指事物各部分间一定的数学比例关系，即将整体一分为二，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，其比值为 $1:0.618$ 或 $1.618:1$ ，即长段为全段的 0.618 。该比例最能引起人的美感， 0.618 被公认为最具审美意义的比例。

古籍书眼间的理想距离，也应符合黄金分割率。第一书眼到书脊距离和第一书眼到天头距离，应满足黄金分割比，即第一书眼应该在斜率为 0.618 的斜线上，反过来说，这斜线上所有的点都满足到书脊和天眼的距离比为 0.618 : 1。因此，若能在这固定斜线上找出一个适当的点，第一书眼就可以精确地固定下来了。依此办法，第四眼也可确定。第三眼和第四眼到天头或地脚的距离，与书高应存在黄金分割比。只要能找出斜率为 0.618 的斜线，确定书眼就轻松又准确了。



图 1：一本装订精美的线装书

2.2 找出黄金斜率直线

一个矩形的宽与长的比等于 $(\sqrt{5}-1)/2 \approx 0.618$ ，那么这个矩形称为黄金矩形。要找出斜率为 0.618 的直线，可以从绘制黄金矩形入手。黄金矩形绘制步骤如下：

- 1) 作任意正方形 ABCD，取 BC 中点 m；
- 2) 用圆规以 m 为中心，以 mA 为半径作弧；
- 3) 延长射线 CB 直至与以上的弧相交于 F 点；
- 4) 延长射线 DA，作线段 FE ⊥ DA，并令射线 DA 与 FE 交于 E 点。则 EFCD 为一黄金矩形，见下图。

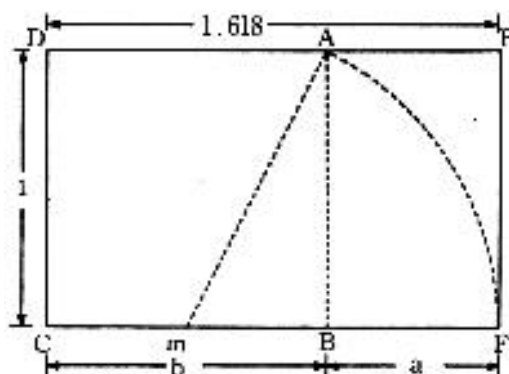


图 2：黄金矩形 1

连接黄金矩形的对角线，在对角线上任意取一点 O ，分别作垂直于矩形长边和宽边的两条线，并交长边和宽边于点 G 、 H 。根据相似三角形原理，可证得 $DC/CF=OG/GF=OG/OH\approx 0.618$ 。因此，该对角线上所有的点（除点 F 外）到长边和宽边的距离满足黄金分割比例。那么黄金矩形的对角线即为斜率等于 0.618 的黄金斜线。

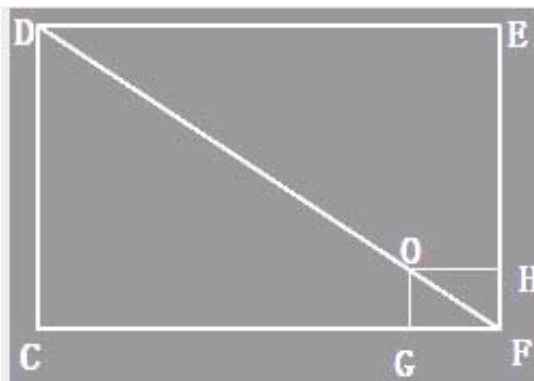


图 3：黄金矩形 2

2.3 制作最优比例模型

依照绘制黄金矩形方法，可以制作一个最优比例模型：第一步，取一张硬纸，画一个大黄金矩形；第二步，在这个黄金矩形中绘出一条对角线；第三步，剪去矩形外围多余的空白。这就是最优比例模型，见下图。

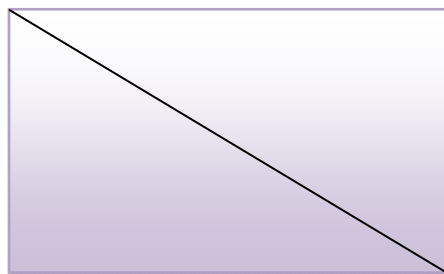


图 4：最优比例模型（黄金斜率卡纸模型）

根据以上黄金矩形对角线上的点到两边的距离满足黄金比例的原理，就可以用此模型来准确方便地进行书眼定位操作了。

3 最优比例模型的可用性及在古籍修复实践中的检验

3.1 模型使用方法

要装订的古籍平放，书脊朝向自己身体一侧，将最优比例模型的长和宽与古籍书脊、地脚重合，用装订针找出地脚 $1/6$ 处平行于书脊的直线并交于黄金斜率对角线于一点，并在这一点扎个小眼，第一个眼位就确定下来了。同样的方法，将卡纸模型与天头、书脊重合，借着第一个眼位针孔，在线装书上扎出第四个眼位。第二、三个眼位的确定，则要借助一条小线段，用线段量出第一眼到第四眼的总距离，将这个总距离应用到黄金矩形的对角线上的某一点垂直到长和宽的距

离之和上，当某一点到长和宽的距离之和刚好等于这个距离，则这一点为该线段的黄金分割点，将线段在线装书上扎出第二眼位。第三眼的确定方法，可同第二眼，也可将定好的第二眼针孔标记将线段反过来在线装书上扎出第三眼位置。最后用尺子把定好的眼位量一下，把所有的眼位调整到一条直线上。

3.2 古籍修复实践中的检验

古籍修复培训班的实践中，笔者的最优比例模型快速、精确地解决了线装书书眼定位问题，装订成书后本本工整美观，引起了同学们的浓厚兴趣，纷纷舍弃原来的折纸书眼定位法，要求给他们每人制作一份最优比例模型。从事古籍修复三十多年的退休老教师对此法倍加赞赏，认为此法优于折纸法，值得在古籍修复装订中推广。

3.3 模型的其他推广应用

最优比例模型不仅可用于古籍线装书书眼定位，也可广泛应用于需要快速手工定位的任何物品的黄金分割点。方法同第三眼或第二眼位置确定法，即用一条小线测出总长，将总长的线段一头按在矩形右下角，线段折成字母“L”形，下边与矩形长边重合，上边矩形与长边垂直，且线的另一端刚好抵达对角线。那么，“L”形折线的90度拐点即为该总长的黄金分割点。（廖爱姣 汪文勇）

●【学习心得】

“第十期全国古籍鉴定与保护高级研修班”学习有感

2014年11月23日至12月6日，我有幸参加了国家古籍保护中心主办，复旦大学图书馆承办的“第十期全国古籍鉴定与保护高级研修班”学习。在12天的学习中，听取了国家古籍保护中心主任助理王红蕾研究馆员对国家级重要文化工程“中华古籍保护计划”开展以来的古籍保护工作回顾和国家图书馆张志清副馆长对古籍保护未来发展前景展望，了解国家在古籍保护上所做的一系列工作，如构建覆盖全国的古籍保护工作机制、建立古籍分级保护体系、开展古籍普查登记、评选《国家珍贵古籍名录》、命名全国古籍重点保护单位、国家级古籍修复中心，重视古籍保护人才队伍建设，在全国设立12家“国家古籍保护人才培养基地”，举办了古籍鉴定、编目、普查、修复、碑拓整理等多期培训班，我所参加的这个班就是其中之一。

来自全国21个省市公共图书馆、高校图书馆、博物馆、研究所的72名学员听取了北京大学图书馆沈乃文研究馆员、清华大学刘蕾博士、中国人民大学图书馆宋平生研究馆员、华东师范大学严佐之教授、扬州双博馆刘向东研究馆员、

复旦大学古籍整理研究所陈正宏教授、复旦大学历史地理研究中心周振鹤教授、复旦大学中文系陈尚君教授、复旦大学图书馆吴格、杨光辉、眭骏、龙向洋研究馆员 12 等位教师讲授的《中国古籍书志》编纂及意义、关于古籍书志编纂、顾廷龙与《章氏四当斋藏书目》、认识和保护近代文献、中国古籍目录数据库建设、乾隆天禄琳琅藏书、乾嘉时期版本、石印本、活字本、套印本、古籍版片、域外汉籍等的版本鉴定和编目等 16 门课程。授课老师均是古籍行业顶级的专家学者，课堂上旁征博引、深入浅出的讲授让学员们听得入迷，每堂课后就有复旦大学图书馆的杨光辉副馆长的精彩点评，同时还有与老师的互动提问环节，学员们把握这个难得的机会，向老师请教自己平时工作中的困惑。经常是课后的饭桌上同学们还在讨论对上课内容的理解，交流各自的工作经验和遇到的具体问题。

通过学习增长了知识，开阔了视野，对古籍知识有了更多的认识。古籍这东西，涉及历史学、文献学、版本学、书法、篆刻、传统文化等多方面的知识。此次的学习，笔记记了 30 多页，虽然勤奋，虽然努力，但越学越觉得自己不懂的东西太多。古人云：“学然后知不足，教然后知困，然后能自强也。”参加一次培训只能是个引路与入门，需要不断自学与实践，才能巩固学习成果，并把学习成果运用到工作实践中去。

学习期间还参加了“复旦大学中华古籍保护研究院成立暨国家古籍保护人才培训基地揭牌仪式”，至此，复旦大学成为了十二个“国家古籍保护人才培训基地”之一。参观了“国家图书馆、上海图书馆、复旦大学图书馆中华古籍保护成果联展”和复旦大学图书馆古籍部。（张筠）

“第十一期全国古籍鉴定与保护高级研修班”学习心得

由国家古籍保护中心主办，广东省立中山图书馆和广东省古籍保护中心承办的“第十一期全国古籍鉴定与保护高级研修班”于 2014 年 12 月 3 日在广东省立中山图书馆顺利开班。来自全国各省、市公共图书馆、高校图书馆、社科院、文博和古籍工作等单位的 80 名学员齐聚一堂，共同学习。非常感谢国家古籍保护中心、湖南图书馆给予的这次学习机会，让我成为其中的一员。

这次的培训课程主要是以古籍书志为主体，内容丰富，授课的沈津、吴格老师也都是海内外版本目录学的专家。沈津老师向我们介绍了书志的发展历史，流传至今各种书志的类型，常见书志撰写的模式，以及在哈佛大学燕京图书馆撰写汉文古籍书志的经历。吴格老师向我们介绍了《中国古籍总目》的编纂，书志撰写的要点，从历代书目提要，清人、近人、当代书志中举例说明书志与提要区别，书志所具备的特点等。

经过短短 10 天的学习，让我收获颇丰，不仅开阔了视野而且对古籍知识又有了更多的认识：古籍普查是对本馆所藏古籍简单初步的了解；古籍修复是针对所藏一些破损的古籍外观形态上的保护；撰写书志则是要将馆藏善本图书加以客观描述。

撰写书志要将书名、卷数、著者、册数、版本、行格、字数、板框、刻工、铃印等信息如实反映，对图书内容、作者生平及版刻源流、收藏原委准确说明，这样既可以对所藏善本了如指掌，为读者提供参考，又具有“辨章学术，考镜源流”的作用，对传统文化典籍的研究有重要意义。

书志是客观、详细著录的版本书目，不是所有古籍都作书志，主要用于著录所藏善本、珍本。撰写时应该因书制宜，从不同角度确定体例。注重图书面貌，版本特点、源流。回避主观评议图书著者内容，强调实用性和严谨性，撰写的文字要准确简约。

培训的最后几天是实践，我与厦门大学图书馆的一位老师一起依照要求撰写一篇书志。过程中深感自己在版本学和目录学知识上的不足，在读序跋时断句还不准确，辨认藏书铃印还略显吃力。回到单位后，要打牢自己在版本目录学上的基础，多读古文，多看已经编写出版的书志，多向书志撰写经验丰富的老师请教，不断学习古籍专业知识，为本馆馆藏古籍编写善本书志贡献自己的一份力量。（屈路明）

“第十八期全国古籍修复技术培训班”学习心得

为进一步提高专业水平，加深对古籍修复相关知识了解，初步掌握古籍修复技术，更好地服务于图书馆文献保护事业，在湖南图书馆和岳麓书院领导的关心和安排下，我于 2015 年 3 月 15 日至 4 月 30 日，参加了由国家图书馆古籍保护中心举办的“第十八期全国古籍修复技术培训班”。

在长达 45 天的学习期间，我认真聆听了来自国家图书馆周崇润、张平、杜伟生老师，上海图书馆潘美娣老师及广东省立中山图书馆吴小兰老师等众多专家的理论讲解，就《广东省古籍修复与保护》、《古籍防虫杀虫技术、保护环境》、《古籍修复技术的产生与发展》、《古籍修复材料的选择与使用》、《古籍修复原则》、《染纸、染线》、《纸浆补书》、《镶衬拓片》、《古籍装帧技法》、《古籍修复技法》等专题进行了理论学习。实践方面仔细观摩了各位老师制作线装书籍和修复文献的示范过程，并在老师的悉心指导下，动手参加实际操作，从自制修书用的浆糊到裁纸、染纸，对中山馆提供的一叶虫洞破烂的书页进行了纸浆补书修复，对碑帖《隆中对》进行了拓片镶衬，练习古籍不同装帧技法，制作蝴蝶装、经折

装、金镶玉等样书，学习了书皮的不同包装形式，如上皮装、筒子皮、包背装。在潘老师和中山馆老师的指导下完成了线装书《马嶺黄氏世谱》一册 154 叶的修复，顺利完成了各项培训教程，得到了老师的认可和肯定，现将培训心得总结如下：

一、古籍修复，观念先行

中国是文献大国，古籍文献浩如烟海，经史子集灿若繁星，这些古籍是中国传统文化的载体，对传承中华文明，延续中华文脉，弘扬中国文化精神，乃至建设文化强国，实现民族的复兴，都有着极其重要的作用。建国以后，古籍保护工作日益科学和规范，大量珍贵古籍得以妥善保存或修复，为这些文献的开发和利用奠定了坚实基础。然而，由于历史上的原因，如水、火、兵灾，动物啃噬，自然老化等，现存古籍有相当大一部分处于残破状态。据统计，全国古籍现存 4000 余万册，其中已经残破的将近 1500 万册。巨大的数字后面暗示着我们古籍保护修复工作的迫切任务，如何抢救这些垂危的珍贵文献，延续其寿命，使其为我们的文化事业发挥更大作用，是摆在我们面前的一项重要课题。近年来国家重视典籍的保护工作，投入巨资和人力对古代典籍进行保护和修复。成立了国家古籍保护中心，各省古籍修复室，举办修复技术的培训班。而我们作为古籍保护的从业者，必须树立牢固的文献保护意识，积极发扬一名文献工作者的使命精神，立足脚下，勇于担当，攻坚克难，执着奉献，才能对得起历史，无愧于将来。

二、技艺传承，重在细节

在众多外界人士眼中，古籍修复是一种平凡、重复劳动且又枯燥的工作，而在从事过古籍修复并且真诚热爱这项事业的人看来，它却是一项意义重大、内涵丰富且充满创造性的工作。因为每一本古籍在诞生和流传的过程中，都会留下关于它自己的故事。对古籍修复工作的热爱，建立在对古籍了解和认识的基础之上，每一本书的修复过程，都是修复者与书建立亲密关系的过程，书上留下的每一处破损，每一点污痕，甚至流传中后人有意无意添加的字迹或指纹，都会呈现一些独特信息，隐藏着书籍背后的经历，让人读到文字以外的东西。而对于破损处，如何修复，是去除还是保留，都需要修复者在严格遵守修复规范的基础上，进行个人的思考。从对待修复古籍各项原始数据的采集，到修复方案的制定，再到实际进行修复的每一步操作，都凝聚着修复工作者的智慧和劳动，体现出他们的专业精神和责任心，而每当有一处瑕疵或失误出现，都会对修复者形成无声的谴责和鞭策，敦促他们以加倍的努力去提高技能，不断做到更好。做好古籍修复工作的真谛，就是重视每一个细节。

三、学无止境，任重道远

古籍修复是一项内容博大精深，在探索上永无止境的工作。从最初的简单粘补，到使用先进的科学仪器，从书铺瓦肆昏暗灯光下的修补匠，到现代化古籍修复室里的专业技术人员，时代不断进步，科技不断发展，理念不断更新，修复者知识背景的不断提升，人们对于古籍修复事业的探索也从未停止脚步。对于我们个人来说，既要脚踏实地，又要放眼未来，接过老一代古籍修复师手中的大旗，学习他们精湛的技术，平和超远的心态，对本职工作无限热爱的伟大情怀，将前人的知识吸收消化，融会贯通，转化为自己对该项工作的切实理解。同时，又要善于思考，勇于创新，打破专业瓶颈限制，积极开阔视野，拓展知识层面，在严守职业标准的基础上，运用新理念，探索新技术，力争有所创新，为古籍保护工作创造更有利的条件。作为从事文博事业多年的我，深知未来的路途还很长，在很多方面还有待于进一步成长和完善，这对我来说，既是挑战，又是机遇，如何把握和利用这份来之不易的机会，为自己的人生增彩，为古籍保护事业做出更大贡献，是我要严肃认真对待的一件事。

45 天的培训学习，使我增长了见闻，积累了知识，初步掌握了古籍修复技能，同时，目睹了国内一流专家教师的风采，也收获了老师、同学之间的珍贵友谊。在此，我更加感谢湖南图书馆和湖南大学岳麓书院领导对我的信任和厚爱，给了我这次机会，让我全身心投入到这次培训学习当中。我深知信任的背后是厚重的期待，培训虽然结束，但工作才刚刚开始，学习永远没有止境，进步永远没有终点，我要把在古籍修复工作中学到的责任心和吃苦耐劳精神运用到今后的每一项工作当中，坚守岗位、敬业奉献，力争在今后的岗位中发挥更大的作用，做出更大的成绩！修复专家杜伟生在我制作的线装书上题写了最朴实最语重心长的一句话：“用心做好古籍修复工作。”这正是老一辈对我们的期许。（车今花）

邵东普查记

5 月 13 日至 24 日，我们一行二人赴邵东县图书馆开展古籍普查登记工作。

邵东县乃解放后 1952 年从原邵阳县析置而出，邵东县图书馆自然也是解放后新建的图书馆。原以为新馆馆藏古籍不会很多，不承想该馆多年来致力于收集民间藏书，馆藏古籍七千余册，在我省县馆中算得上古籍大馆。但由于专业人员缺乏，编目工作长期处于停滞不前的状态。在我们普查中，发现小部分古籍夹有三张卡片，索书号、书名、著者、版本等信息列得较为详细，但明显的错误也有不少，如出版年代直抄牌记却因笔误写错，又如将皇帝年号转换为公元纪年的错误比比皆是。且三张卡片同夹在书中，却没留一至二套放置于卡片箱中以供查阅，无法形成馆藏财产目录。但绝大部分古籍没有卡片，更无索书号，且所有古籍未

按索书号顺序排列，比较混乱。故我们按顺序给每部古籍流水号，且将原索书号抄录于后。

经过连续十日工作，我们共登记古籍 807 部 7495 册，按照《全国古籍普查登记手册》的要求，登记了每部古籍的索书号、题名卷数、著者及著作方式、版本、册数、存缺卷数等内容。通过普查，为邵东县图书馆摸清了家底，还发现了一些版本价值较高的线装书，如明刻《径山藏》零本、明万历十七年（1589）南京国子监刻《南齐书》、明崇祯八年（1635）刻《历代名臣奏议》、明崇祯翼圣堂刻《性理标题综要》、清乾隆十三年（1748）刘世选崇恩阁刻《刘文安公呆斋策略》、清乾隆五十七年（1792）刻《兰山课业风骚补编》、清末刻六色套印《杜工部集》等。

明刻《径山藏》存二十余册，封面书“同治十一年壬申本峰洒扫主任愿宗偕监院惟粟重订”，开本阔大，较为珍贵。据了解，《径山藏》是汉文大藏经，又名《嘉兴藏》、《方册藏》，是中华大藏经诸种版本中规模最大、内容最为丰富的一部，自明末至清初由中国几代僧人历经 200 年刊刻完成。经查阅，湖南图书馆所藏零本均收入善本库中。

六色套印《杜工部集》是我国古代套印颜色最多的书籍，是中国套印技术顶峰之作，正文为墨色，王世贞、王慎中、王士禛、邵长蘅、宋荦五名家评注分别为紫色、蓝色、朱色、绿色、黄色，叶德辉《书林清话》评其曰“是并墨印而六色矣，斑斓彩色，娱目怡情，能使读者精神为之一振。然非有巨费大力，不克成功。”已收入《国家珍贵古籍名录》，惜该馆所藏有阙。

另有一些古籍为该馆所特有，如清宣统二年（1910）木活字本《意诚公遗稿》就十分罕见，富有浓郁的地方特色。作者贺金声（1853-1902），原名尚义，字忠怀、意诚，号直方，湖南邵阳人。义和团运动期间，主张抵抗侵略，反对议和。清光绪二十八年（1902）组织“大汉灭洋军”，进驻邵阳县城，旋被清政府诱捕杀害。另有地方人士稿本、抄本若干，极有可能世间“仅此一本”，地方文献价值不容小觑。

通过翻阅古籍，我们发现该馆所藏多是张天唱旧藏，张氏乃邵东人，有“红树轩”等印，且常于书末撰写获书过程或作者资料，有较大的参考价值。另有刘达武等人旧藏，属当时名流。

普查中，最费力的是配套和查大部头卷数，既耗时又烦闷，影响进度。最吃力的的是版本判断，虽已是多次出差普查，但业务水平未有明显提高，业余所读之教科书也有如隔靴搔痒，在实际工作中作用不大。唯有寄愿于多实践、多操作、多学习，提升版本鉴定能力。（李娇）

●【麓山书话】

元刻本《附音傍训句解孟子》

北宋神宗熙宁四年（1071），《孟子》一书首次被列为科举考试科目之一，之后《孟子》一书升格为儒家经典。朱熹将其与《论语》、《大学》、《中庸》合为“四书”，并为之作注。元朝至顺元年（1330），孟子被加封为“亚圣公”，地位仅次于孔子，与孔子合称为“孔孟”。在经学史上，有许多学者为《孟子》作注，如东汉赵岐、北宋孙奭、南宋朱熹等，元代李公凯也是其中一人。

李公凯撰有《附音傍训句解孟子》，从直音、傍训、句解等三方面对《孟子》进行全方位的诠释。该书不重考据，词义鲜明，字句意释浅显易懂，读之遂了然于心，不失为一部较好的启蒙读本。

李公凯，字仲容，元代经学家，江西宜春人。现在可知的著述有《附音傍训句解论语》、《直音傍训毛诗句解》、《附音傍训句解孟子》等。

湖南图书馆所藏《附音傍训句解孟子》，共七卷，为元刻本。该书以其刊刻精良，被收入第一批《国家珍贵古籍名录》。其版框高25厘米，宽13.5厘米，十二行二十二字，小字双行同，黑口，四周双边。原为长沙叶氏藏书，卷端有叶启勋“拾经楼”朱文长方印、“定侯所藏”朱文方印、“拾经主人”白文方印、“定侯审定”朱文方印，有“叶启发”白文



方印，又有“金菊子”朱文长方印等鉴藏印。是书为湖南省文物管理委员会于1950年征集，后拨湖南图书馆收藏，卷端有“湖南省文物管理委员会收藏”朱文印。（姜彦稚）

杨度隶书五言对联

杨度是中国近代史上的一位奇人，他几乎参加了各种政治流派。杨度（1875—1931），原名承瓚，字皙子，后改名度，别号虎公、虎禅，又号虎禅师、虎头陀、释虎，湖南湘潭人。光绪举人。早年师从王闿运，后留学日本，介绍孙中山与黄兴相识，从而组成同盟会，但是他主张君主立宪，组织筹安会宣传帝制。在孙中山困难时，他又出手相助，资助革命。后入过佛门，还成为杜月笙的清客。李大钊被捕，他也奋力营救，晚年由周恩来批准加入中国共产党。

杨度书法颇具特色，艺术眼界较高，不落俗套，取法宏富，极具个性。曾临习历代书法名帖，特别钻研和取法了金文、汉隶、魏碑、颜鲁公及其他行草法帖，其书法艺术的源头是十分丰富的。

杨度的书法艺术特质源于率直而坚韧的个性，与其秉性率真、上下求索的人生之路相似，其书法既讲究取法的高远，又绝不满足于对前贤的亦步亦趋，而是根据自己的个性才情加以融汇改铸，形成了一望而知的杨氏风格。

杨度书法艺术的鲜明特色突出表现在其大字对联中。如此幅湖南图书馆所藏杨度五言对联，纸本，镜片，131.7cm×32.1cm×2，钤有“湘潭杨度”阴文印，是典型的杨氏书法。从结体来看，方正整饬，大气磅礴，气势雄强；从用笔用墨来看，酣畅饱满，笔笔交代清楚，横竖硬朗古拙，波挑较少，每一笔不作过多的修饰，大多是掌握法度下的任情挥洒，厚重刚劲，耐看而颇可回味。

杨度弟钧、妹庄，皆精于诗词书画印，有名于时。钧之孙友吉，现为湖南著名书画篆刻家。（雷树德）



湖南省古籍保护中心

责任编辑：宁 阳 寻 霖 李 娇 侯永慧

地 址：长沙市韶山北路 169 号湖南图书馆 3102 室

邮 编：410011

电 话：0731-84174012